

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный университет имени А.Н.Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
ПРОГРАММА
вступительных испытаний в магистратуру по направлениям подготовки
54.04.01 ДИЗАЙН
54.04.03 ИСКУССТВО КОСТЮМА И ТЕКСТИЛЯ
на 2018/2019 учебный год

Вступительные испытания проводятся в виде собеседования с представлением портфолио.

В процессе собеседования оценивается уровень входных компетенций по дисциплинам – «История искусства», «История дизайна», «Композиция», «Основы проектной деятельности», которые составляют основу профессиональной подготовки бакалавра.

В процессе вступительных испытаний проверяются компетенции претендентов в объеме образовательной программы бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, а также дается объективная оценка способностей лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Количество задаваемых вопросов – 3., время подготовки к ответу – 15 минут.

Время ответа на каждый вопрос – не более 5 минут.

В зависимости от полноты ответа поступающему могут быть заданы от 1 до 3 дополнительных вопросов.

Использование справочной литературы и информационно-коммуникационных средств не допускается.

Максимальное количество баллов за собеседование – 50, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования – 20. Максимальное количество баллов за портфолио – 50, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение конкурса портфолио – 20.

**Перечень разделов и вопросов:
ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

I. ТЕОРИЯ ИСКУССТВА	
1.	Охарактеризуйте художественное творчество как деятельность.
2.	Объясните, чем профессиональное искусство отличается от самодеятельного.
3.	Охарактеризуйте понятие «искусство».
II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА	
4.	Дайте характеристику комплексу древнеегипетских пирамид в Гизе.
5.	Назовите основные черты ассирийских рельефов.
6.	Дайте описание древнегреческих ордоров в архитектуре.
7.	Кратко охарактеризуйте искусство Древней Греции
8.	Назовите основные черты искусства Древнего Рима.
III. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ	
9.	Охарактеризуйте искусство Византийской Империи.
10.	Назовите основные черты готического искусства.
11.	Охарактеризуйте понятие «иконопись».
12.	Назовите основные принципы построения крестово-купольного храма.
13.	Охарактеризуйте арабески как вид арабского орнамента.
14.	Охарактеризуйте Древнерусское искусство
IV. ИСКУССТВО ВРЗОЖДЕНИЯ	
15.	Назовите периодизацию итальянского Возрождения.
16.	Назовите известных вам мастеров эпохи Возрождения.
17.	Назовите, где зародилось массовое книгопечатание.
18.	Охарактеризуйте основные стилистические искусства итальянского Возрождения.
V. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ	
19.	Назовите отличительные особенности стиля барокко.
20.	Кратко охарактеризуйте искусство классицизма.
21.	Охарактеризуйте искусство рококо.
22.	Кратко охарактеризуйте романтизм как ведущее направление в искусстве 1-й половины 19 века.
23.	Кратко охарактеризуйте реализм как ведущее направление в искусстве 2-й половины 19 века.
24.	Назовите известных вам русских художников-передвижников.
25.	Назовите основные черты искусства импрессионизма.

26.	Назовите основные черты искусства постимпрессионизма.
27.	Объясните, что означает термин «модерн» применительно к искусству конца 19 века.
28.	Назовите известных вам художников модерна.
29.	Кратко охарактеризуйте объединение русских художников «Мир искусства»
VI. ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ	
30.	Перечислите известные вам течения европейского и русского авангарда.
31.	Назовите известных вам художников-авангардистов.
32.	Охарактеризуйте творчество архитектора Ле Корбюзье.
33.	Охарактеризуйте деятельность советских художников 1920-х годов.
34.	Объясните, в чем заключалась объединяющая роль концепции соцреализма.
35.	Назовите основные черты поп-арта.
36.	Охарактеризуйте понятие «перформанс».

ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

I. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 1-Й ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА	
1	Дайте определение дизайну как виду художественно-творческой деятельности.
2	Объясните, в чем заключается отличие дизайна от декоративно-прикладного искусства.
3	Охарактеризуйте деятельность Уильяма Морриса и движения «Искусства и ремесла».
4	Охарактеризуйте первую программу «фирменного стиля» и деятельность П. Беренса в компании AEG.
5	Опишите роль «Баухауза» в становлении европейского дизайна.
6	Кратко охарактеризуйте значение ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в становлении российского дизайна.
7	Назовите известных вам русских дизайнеров 1920-30-х годов.
8	Дайте характеристику Ар Деко как элитарному направлению европейского дизайна.
II. ШКОЛЫ ДИЗАЙНА 2-Й ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА	
9	Кратко охарактеризуйте деятельность Всесоюзного института технической эстетики (ВНИИТЭ).
10	Назовите известных вам итальянских дизайнеров 2-й половины 20 века
11	Объясните, в чем заключалось новаторство стиля «Мемфис».
12	Дайте характеристику стилю «хай-тек» как стилю высоких технологий.
13	Кратко охарактеризуйте деятельность дизайнера Филиппа Старка.
14	Охарактеризуйте понятие «дизайн среды».

**ПЕРЕЧЕНЬ РАЗДЕЛОВ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНАМ
«КОМПОЗИЦИЯ», «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

I. КОМПОЗИЦИЯ	
1	Что понимается под термином «Композиция».
2	Роль симметрии в художественном проектировании
3	Роль асимметрии в художественном проектировании
4	Художественные средства построения композиции
5	Роль цветовых гармоний в построении композиции
II. ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	
6	Этапы проектной деятельности.
7	Что такое трансформация творческого источника.
8	Текстура и фактура в современном дизайне.
9	Компьютерные технологии в современном дизайне
10	Что такое графический дизайн.

Критерии оценивания ответов на собеседовании:

Балл	Критерии оценивания собеседования	Критерии оценивания портфолио
85-100	<p>Представлены исчерпывающие ответы на все вопросы. Наиболее полно и без ошибок раскрыта суть вопросов, продемонстрировано знание дополнительных компетенций. Показаны способности к ведению диалога, глубокие теоретические знания и умение связывать теорию с практическим решением вопросов будущей профессиональной деятельности.</p>	<p>Представлены работы, характеризующие высокий уровень подготовки автора в области дизайна и искусства костюма и текстиля. Объем представленных работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора. В работах абитуриента видно наличие знаний теории и технологии построения художественного произведения.</p>
70-84	<p>Представлен полный ответ на заданные вопросы. Раскрыта суть вопросов с незначительными неточностями. Показаны хорошие способности к аналитическому мышлению и синтезу информации, скорректированы неточности в ответе после наводящих вопросов.</p>	<p>Представлены работы, характеризующие автора как профессионального дизайнера (художника). Объем творческих работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора. Представленные работы созданы с применением профессиональных знаний теории и технологии создания художественного произведения.</p>
55-69	<p>Представлен достаточно полный ответ на заданные вопросы, но допущены незначительные ошибки, не влияющие на суть вопроса и не ставящие под сомнение теоретические знания абитуриента в предметной области. Абитуриент обладает способностями к анализу и интерпретации информации.</p>	<p>Представленные работы, характеризуют автора как дизайнера (художника), обладающего достаточными для творческого процесса знаниями и навыками. Объем творческих работ позволяет полноценно оценить творческие способности автора. Абитуриент обладает теоретическими и технологическими знаниями, достаточными для освоения образовательной программы высшего образования по направлениям подготовки.54.04.01 Дизайн и 54.04.03 Искусство костюма и текстиля.</p>
40-54	<p>Представлен общий ответ, допущены ошибки или нет ответа на часть вопросов. Показаны способности ориентироваться в информации с помощью наводящих вопросов, выявлены способности к анализу информации. Уровень подготовки абитуриента достаточный для усвоения информации и овладения профессиональными компетенциями при обучении по образовательным программам высшего образования - программам магистратуры. Навыки анализа и использования информации средние.</p>	
0-39	<p>Отсутствует ответ на все или большинство вопросов либо ответ поверхностный. Отсутствуют достаточные теоретические знания. Абитуриент не обладает способностями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.</p>	<p>Представленные работы имеют низкий художественный уровень. Объем представленных работ не позволяет оценить творческие возможности автора. Абитуриент не обладает знаниями, достаточными для освоения данной образовательной программы высшего образования.</p>

Список рекомендуемой литературы:

НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»	
основная	
1.	Бенуа А. Н. История живописи всех времен и народов. М.: Академический проект. 2015
2.	Епишин А. С. Миф, проект и результат. Ранняя советская живопись 2-й половины 1920-х — начала 1930-х годов. М.: Грифон, 2012
3.	Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, постмодернизм. М.: Ад Маргинем. 2015
4.	История искусства: в 2-х томах / НИИ теории и истории изобразит., искусств РАХ; Ред. кол. М.А. Бусев, В.В. Ванслов, Т.Х. Стародуб, Е.Д. Федотова (отв. ред.). М.: Белый город, 2012
5.	Сидорина Е. В. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде. М., 2012.
6.	Техники и технологии в сакральном искусстве. Христианский мир. От древности к современности. Сост. и отв. ред. А.В. Рындина. М.: Индрик, 2012
дополнительная	
7.	Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник (перевод с англ.). М., 2005
8.	Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.1,2. М, 1948, 1949
9.	Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963
10.	Аполлон. Терминологический словарь. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. М., 1997
11.	Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. М.-Л., СПб., 1994
12.	Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985
13.	Всеобщая история искусств. В 6-ти томах. Т.1–4.м., 1956–1963
14.	Всеобщая история архитектуры. В 12-ти томах. Т.1–7. М., 1962-1969
15.	Габричевский А.Г. Морфология искусства. М., 2002
16.	Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М., 1998
17.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1968, 1975
18.	Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., АСТ, 2000
19.	История русского и советского искусства. Учебное пособие /Ред. Д.В.Сарабьянов. Изд 2. М., 1989
20.	Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства. М., 2001
21.	Очерки истории искусства (под ред. Н. Григоровича и Г. Поспелова). М., 1987
22.	Русское искусство X – нач. XX вв. (Лифшиц Л.И., Евангулова О.С., Аленов М.М.). М, 1989
23.	Партина А.С. Словарь терминов архитектуры. СПб., 1994

24.	Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
25.	Холл. Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996
НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»	
основная	
26.	Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. 1945–1990. М., 2013
27.	Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990–2010. М.: Артпроект, 2011
28.	Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента. М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010
29.	Ковешникова Н.А. История дизайна. М.: Омега-Л, 2011
30.	Лаврентьев А.Н. История дизайна. Учебное пособие. М.: Гадарика, 2007
31.	Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Учебное пособие. Кн. 1. М.: Архитектура-С, 2006
дополнительная	
32.	Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: Архитектура-С, 2004
33.	Васин С.А., Талашук А.Ю. и др. Промышленный дизайн. Учебник для вузов. М., 2004
34.	Воронов Н.В. Российский дизайн. ТТ. 1,2. М.: Союз дизайнеров России, 2001
35.	Михайлов С.М. История дизайна. ТТ.1,2. Учебное пособие для ВУЗов. М.: Союз дизайнеров России, 2002
36.	Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учебник для вузов. М., 2002
37.	Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). М.: Союз Дизайнеров России, 2002
38.	Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: Молодая гвардия, 1984
39.	Ньюарк К. Что такое графический дизайн? Пер. с англ. М.: АСТ; Астрель, 2005
40.	Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм – концепция формообразования. М.: Стройиздат, 2003
НАЗВАНИЕ ДИСЦИПЛИН «КОМПОЗИЦИЯ», «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	
основная	
41.	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.
42.	Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.
43.	Лакшми Бхаскаран Дизайн и время,-М.: Издательство Арт-Родник, 2006.
44.	Хрестоматия по дизайну. Тюмень: Институт дизайна, 2005.
45.	Девид Уоткин История Западноевропейской архитектуры: Кьенэман 2001.
46.	Власов В.Г. Стили в искусстве; Словарь имен. – Сп.б: Кольна, 1996 и 1997. Тт.2,3.
47.	Воронов Н.В. Российский дизайн Очерки истории отечественного дизайна.- М.: дизайнеров России, 2001.
48.	Дизайн. Иллюстрированный словарь – справочник / под общей редакцией Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М: Архитектура – С, 2004.

49.	Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб. – Казань: Новое знание, 1999.
Дополнительная	
50.	Михайлов С.М. История дизайна: Учебник для вузов. М.: Союз дизайнеров России, 2002, 2003.
51.	Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособ. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009.
52.	Рунге. В.Ф. История дизайна, науки и техники: учеб. Пособ. –М.: ООО Издательство «Архитектура-С», 2008.

Разработано:

Проф. кафедры рисунка и живописи, док. искусствоведения _____ проф. Бесчастнов Н.П.